

DESCRIZIONE DEI MODULI FORMATIVI

|   |
|---|
| <p><b>Inclusione sociale e lotta al disagio</b><br/><b>“TIC TIC: il piacere di imparare”</b><br/>Codice Identificativo di Progetto<br/><i>10.1.1A-FSEPON-SI-2019-222</i></p>  |
| <p>il progetto si propone di ridurre l'insuccesso scolastico e la scarsa motivazione allo studio sempre più diffusi a causa non solo di svantaggi socio-economici e culturali ma anche di problematiche personali e familiari alla base di particolari fragilità. Attraverso la frequenza di moduli, in orari e luoghi diversi da quelli scolastici, ci si propone di colmare il gap esistente.</p> <p>Il filo conduttore del progetto è l'uso delle tecnologie, nel segno dell'interdisciplinarietà e della trasversalità della conoscenza, in diversi ambiti: da quello linguistico a quello multimediale ed espressivo, da quello matematico al learning by doing e al pensiero computazionale, per consolidare le competenze di base possedute dagli alunni, per sviluppare nuove competenze relazionali, per sperimentare nuove modalità di apprendimento collaborativo e cooperativo</p>  |
| <p><b>DESCRIZIONE DEI MODULI</b></p>  |
| <p><b>Titolo modulo – Teatr...abilità</b></p> <p>Il modulo è destinato ad alunni disabili e normodotati. L'attività teatrale nella scuola dà la possibilità agli allievi di realizzare, partendo dalla progettazione, un prodotto finito, in un'ottica di cultura e servizio per la scuola; inoltre è un'attività interdisciplinare. Si vuole promuovere un percorso di integrazione tra i ragazzi con capacità diverse; creare uno spazio in cui i ragazzi possano essere guidati a sviluppare al meglio le loro potenzialità artistiche, creative e sociali; favorire la nascita e lo sviluppo di nuovi interessi. Si attiveranno i canali della comunicazione ad uno ad uno e tutti insieme, in continua interazione e in reciproca integrazione, evocando immagini, scomponendole e ricomponendole in un processo di scoperta “dell'io creativo</p> <p>Il laboratorio sarà organizzato in: - una parte propedeutica finalizzata alla scoperta delle possibilità espressive e comunicative del corpo, dello sguardo e della voce; - una parte di creazione attraverso l'improvvisazione in cui, partendo da un tema dato, avviene la creazione collettiva di una serie di scene che in seguito si montano in un copione; - una parte di formalizzazione o prove in cui quanto creato viene ripetuto "pulito" e reso efficace alla comunicazione teatrale.</p> <p>.</p> |
| <p><b>Titolo Modulo: Scenicamente</b></p> <p>Gli alunni potranno acquisire tecniche basilari di decorazione applicabili alla scenografia, alla realizzazione di elementi decorativi per un lavoro scenografico teatrale. Le tecniche sono: realizzazione di un fondale scenografico con pittura acrilica o tempera su supporto da carta scenografica, pannelli di compensato, recupero e decorazione di oggetti della vita quotidiana. Finalità del progetto è l'allestimento della scenografia per la rappresentazione dell'attività teatrale. Acquisizione di capacità organizzative e relazionali. Il modulo è strettamente collegato al modulo Teatr...abilità.</p>   |
| <p><b>Titolo modulo: Scopriamo l'Orienteering</b></p> <p>Attraverso il gioco e un percorso interdisciplinare che riguarda lo studio dell'ambiente, la geografia, la matematica e l'attività fisica verrà attivato un progetto finalizzato allo sviluppo dei prerequisiti necessari alla comprensione e alla pratica dell'orienteering, attività che richiede sia impegno fisico che capacità di ragionare, analizzare, prendere decisioni ed effettuare scelte. L'orienteering facilita la comunicazione, gli apprendimenti e determina risposte personali e creative negli alunni. Il progetto intende far acquisire agli alunni la capacità di orientarsi nell'ambiente circostante attraverso la lettura delle carte specifiche di orienteering, riscoprendo un modo nuovo di fare sport e una inconsueta modalità di fruizione del territorio. Gli ambienti scolastici, del quartiere, della città, diventeranno 'campo di gioco' in cui mettere alla prova tempismo, intuizione e velocità</p>   |
| <p><b>Titolo modulo: A scuola di...video</b></p>  |

La scuola si propone come agenzia di educazione che permette la conoscenza e la comprensione critica dei nuovi fenomeni sociali e, in particolare, di quelli relativi ai contenuti e ai linguaggi della comunicazione. Di conseguenza la proposta didattica di una scuola moderna si allarga e si estende verso la “quarta dimensione” dell’educazione rappresentata dalla competenza mediale, che integra quelle tradizionali del “leggere, scrivere e far di conto”. Il progetto vuole promuovere una cinematografia per ragazzi, un’educazione all’immagine, intesa come strumento di conoscenza di sé e del mondo. S’intende realizzare un video-documentario che contrasti i fenomeni di bullismo e di comportamenti antisociali e che favorisca la crescita affettivo-cognitiva, relazionale, culturale dei ragazzi, favorendo l’arricchimento emotivo attraverso la presa di coscienza dei propri e altrui vissuti interiori.